

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ПОДВОДНЫХ СИЛ РОССИИ ИМ. А.И. МАРИНЕСКО. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПЕРВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ПОДВОДНЫХ ЛОДОК: с 1945 по 1960 год

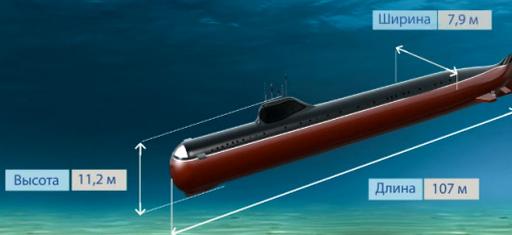
Основные характеристики:

- достаточно шумные
- имели гидроакустические и радиолокационные средства
- срок работы реактора до 5 лет

Цель – борьба с надводными и подводными кораблями противника

Первое поколение:
627, 627А, 645, 658, 659, 675 и 651Э

Атомная подводная лодка проекта 627 «Кит»



ПЕРВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ПОДВОДНЫХ ЛОДОК: с 1945 по 1960 год

Основные характеристики:

- достаточно шумные
- имели гидроакустические и радиолокационные средства
- срок работы реактора до 5 лет

Цель – борьба с надводными и подводными кораблями противника

Первое поколение:
627, 627А, 645, 658, 659, 675 и 651Э

Атомная подводная лодка проекта 627 «Кит»



ВТОРОЕ ПОКОЛЕНИЕ ПОДВОДНЫХ ЛОДОК: 60-е - середина 70-х годов

Основные характеристики:

- увеличена скорость подводного хода до 28 узлов
- самонаводящиеся торпеды
- срок службы реактора вырос в 5 раз

Второе поколение:

667А «Навага», 667Б «Мурена»,
667БД «Мурена-М», 667БДР «Кальмар»,
«Скат», «Аметист», «Анчар», «Чайка»,
«Малахит»

Атомная подводная лодка проекта 667А «Навага»



ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ: 70-е годы - начало 1990 годов

АПЛ «Гранит»(проект 949) вошла в строй в 1980 году.

Субарины проекта 667АТ стали первыми в мире специализированными носителями стратегических КР.



МУЗЕЙ КАМНЯ В РЧАСОВНЕ-РИЗНИЦЕ ХРАМА-ПАМЯТНИКА “СПАС-НА-КРОВИ”

КАМЕНЬ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА



«Исаакиевский собор прекрасен в любое время года. Темной мрачной грозой висит когда гранитные колонны покрывает свержающий иней, они кажутся высеченными из чашлене. Весной он вновь молодеет, окутанный прозрачным воздухом, теплеют его освещени усиливается блеск позолоты и полированного гранита, выявляется»
(Из кн. Г.П. Бутикова, Г.А. Хвостовой «Исаакиевский»)

КАМЕНЬ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА



Среди многочисленных выдающихся памятников архитектуры Исаакиевский собор выделяется тем, что при его возведении и отделке необычайно широко применялись различные породы цветного камня. Здесь были использованы гранит рапакиви из петерлапского месторождения и сердобольский гранит, различные виды мраморов — рускеальский серый, ювенский полосчатый и тивдийский розовый; мраморы красный трипто, желтый сиенский, зеленый генуэзский, белый итальянский статуйный, а также сопоменская брекчия, черный аспидный сланец шокинский порфир, малахит и лазурит. Не случайно академик А.Е. Ферсман назвал Исаакиевский собор «музеем цветного и облицовочного камня». Строительство Исаакиевского собора является особой эпохой каменного зодчества. Все камнерезные работы выполнены с исключительным совершенством, и демонстрируют высочайшее мастерство русских умельцев, их технические и художественные достижения.

КАМЕНЬ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА

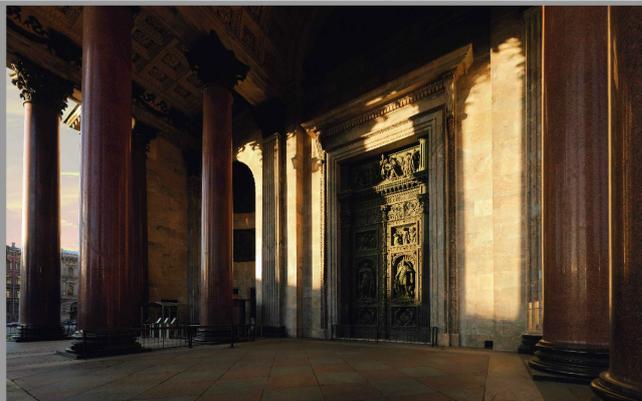


Гранит рапакиви

Гранит рапакиви, в переводе с финского означает — «гнилой или крошащийся камень». По местам добычи он назывался финским, выборгским, потерлакским, а по окраске и широкому использованию в строительстве — обычным розовым или красным гранитом.

Строение этого гранита крупнозернистое с высоким содержанием выветривающейся слюды, что способствует его разрушению. Но рапакиви легко поддается обработке, и в ме

КАМЕНЬ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА



Гранит рапакиви

Гранит рапакиви, в переводе с финского означает — «гнилой или крошащийся камень». По местам добычи он назывался финским, выборгским, потерлакским, а по окраске и широкому использованию в строительстве — обычным розовым или красным гранитом.

Строение этого гранита крупнозернистое с высоким содержанием выветривающейся слюды, что способствует его разрушению. Но рапакиви легко поддается обработке, и в месторождениях залегают ровными горизонтальными слоями значительной длины и ширины, разделенными между собой прослойками тонкой земляной подстилки.

Для увеличения изображения коснитесь картинки

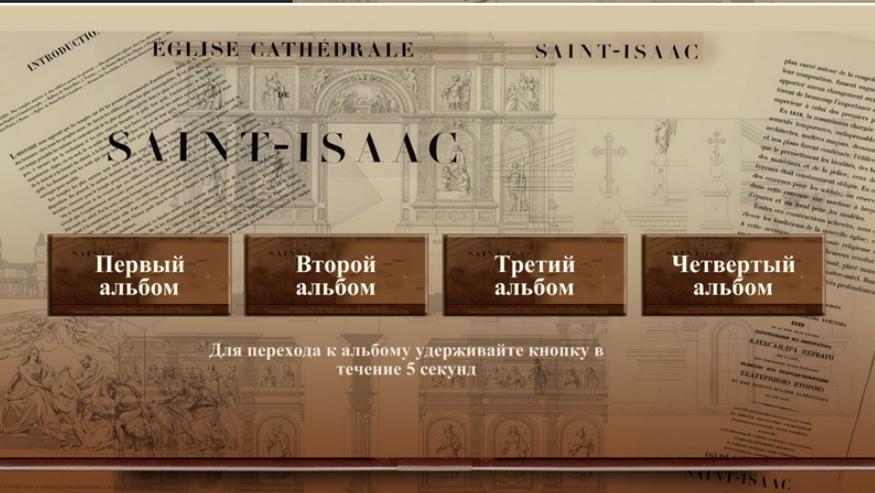
Гранит рапакиви. Гранитные колонны и плиты пола портика

Назад

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ АЛЬБОМЫ МОНФЕРРАНА



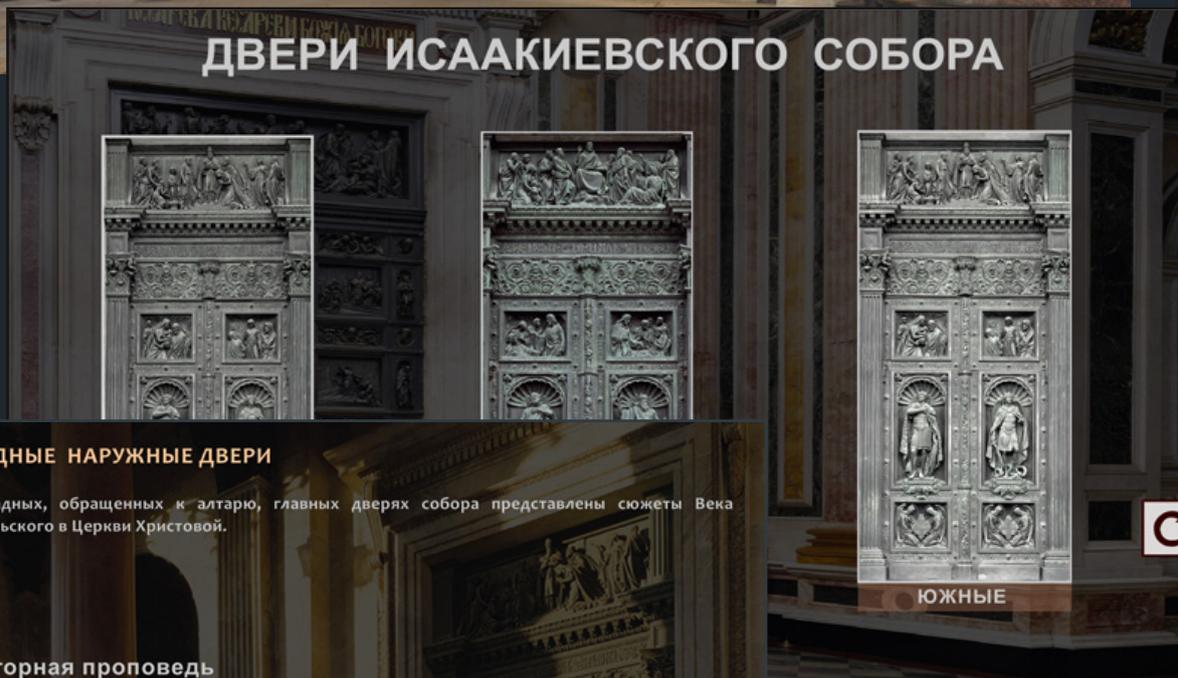
Монферран О., Исаакиевский собор. – С.-Петербург, 1845. SAINT-ISAAC
Montferrand, Auguste Ricard de. Église cathédrale de St. Isaac. - St.Petersbourg, 1845.



Исаакиевский собор. – С.-Петербург, 1845. SAINT-ISAAC
Église cathédrale de St. Isaac. - St.Petersbourg, 1845.

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ДВЕРИ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА



ЗАПАДНЫЕ НАРУЖНЫЕ ДВЕРИ

На западных, обращенных к алтарю, главных дверях собора представлены сюжеты Века Апостольского в Церкви Христовой.

- Нагорная проповедь
- Воскрешение Лазаря
- Исцеление расслабленного в Капернауме
- Апостол Петр
- Апостол Павел
- Коленопреклоненные Ангелы, держащие крест
- Коленопреклоненные Ангелы, держащие крест



ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ АТТИК И МОЗАИКА ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА



Роспись и мозаика в аттике

ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

РОСПИСЬ И МОЗАИКА В АТТИКЕ

Росписи на темы Ветхого Завета расположены в западной части собора, занимают его центральный неф, аттик и два плафона между юго-западными и северо-западными пилонами. Над ними работы Ф.А. Бруни, Н.М. Алексеев, Ф.С. Завьялов, А.Т. Марков, Э. Плюшар, П.М. Шамшин. Главной отличительной чертой монументальных произведений является их органическая связь с архитектурными формами интерьера. Смысловые аспекты сюжетов, в соответствии с выбором Св. Синода, касаются важнейших событий библейской истории.



1. «Шестидневное сотворение мира»
Бруни Ф.А. 1843-1855.



2. «Всемирный потоп»
Бруни Ф.А. 1843-1847.



39. «Жертвоприношение
Ной после потопов» Бруни Ф.А.



38. «Авраам приносит в
жертву Исаака» Плюшар Э.



37. «Исаак благословляет
Иакова» Плюшар Э.



36. «Видение Иаковом
лестницы» Плюшар Э. 1851.



35. «Иосиф в Египте
принимает отца и братьев»
Марков А.Т. 1843-1849.



3. «Моисей в Ниле» (Исход 2: 1-10)
Плюшар Э. 1848-1849.



4. «Бог является Моисею
в кутине неопалимой»
Плюшар Э. 1846-1849.



5. «Моисей и Аарон
перед фараоном» Плюшар Э. 1843-1847.



6. «Переход израильтян
через Черное море»
Алексеев Н.М. 1844-1848.



7. «Мария, воспевающая
песнь Богу» Завьялов Ф.С. 1844-1850.



8. «Синайское
законодательство»
Завьялов Ф.С. 1849-1850.



9. «Провиденное
заведение Моисея»
Завьялов Ф.С. 1849-1850.

Новый завет

Живопись аттика Исаакиевского собора

Исаакиевский собор украшают более 150 росписей и картин, составляющих единственный в своем роде ансамбль монументальной живописи первой половины XIX века. Ее создателями были известные художники, представители русской академической школы К.П. Брюллов, Ф.А. Бруни, Т.А. Неффа, Н.М. Алексеев, П.В. Васин и многие другие. Общий проект расположения и содержания росписей был составлен архитектором О. Монферраном, а живописные работы живописцами осуществлял известный русский художник, профессор и ректор Академии художеств В.К. Шибубев.

Весной 1843 г. были утверждены «Условия на производство живописи в Исаакиевском соборе». При одобрении мозаики большую роль играл О. Монферран, который «во вкусах и взглядах» не всегда сходил с Синодом и даже с Николаем I.

Зодчий считал, что живопись должна быть выдержана в духе и стиле итальянской школы, и придерживался мнения, что нельзя предоставлять живописцу полную свободу творить по своему разумению; за архитектором должно оставаться право направлять его, выбирать сюжеты и способы их трактовки, а также технические приемы в каждом случае. Картины должны были соответствовать архитектуре собора и составлять с ней гармоническое целое, а потому живопись должна была быть свободной, и в то же время эффектной, выдержанной в светлых тонах, требовалась подражание «архитектурному пространству собора».

Создавая проект внутреннего убранства Исаакиевского собора, О. Монферран был связан высотой сводов ринальдиевского здания, частично вошедшего в постройку. Он мог увеличивать высоту стен только за счет аттика (стенки над карнизом). Чтобы органически связать аттик с остальными частями здания, архитектору было необходимо ввести те или иные декоративные формы. По отношению к высоте сводов, расцвеченный аттик был очень тяжел, а мозаичная облицовка или бронзовый орнамент только бы это подчеркнули. Поэтому зодчий решил украсить аттик многофигурными живописными композициями, созданными на библейские сюжеты. Западная часть аттика была посвящена событиям из Ветхого завета, а восточная часть — легендам Нового завета.

Для оформления аттика были приглашены лучшие художники Академии. Специфика здания ставила перед ними ряд требований: в силу того, что композиции должны были охватывать высоту аттика, они имели высокую линию горизонта. Общему классическому решению архитектурных форм интерьеру должен был соответствовать строгий монументальный ритм композиции. Кроме того, ввиду сложности решения облицовки — цветные мозаики, малахит, лазурит, а также обилие позолоты, требовало насыщенных тонов живописи. Кроме того, картины, расположенные друг против друга и одинаковые по величине, должны были иметь сходство общей композиции и цветового решения.

Аттик украшают 30 росписей, живописцами исполнены миском по штукатурке с 1843 по 1855 гг. Работу художники принимали многие инстанции. Сначала ее утверждал Академический совет, потом лично Николай I. Комиссия по постройке собора и Синод. Сначала просматривались и принимались эскизы, потом картины в натуральную величину и окончательно росписи на стенах. Четыре росписи аттика в 1867 г. были переведены в мозаику.



Роспись и мозаика в аттике

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ АТТИК И МОЗАИКА ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА

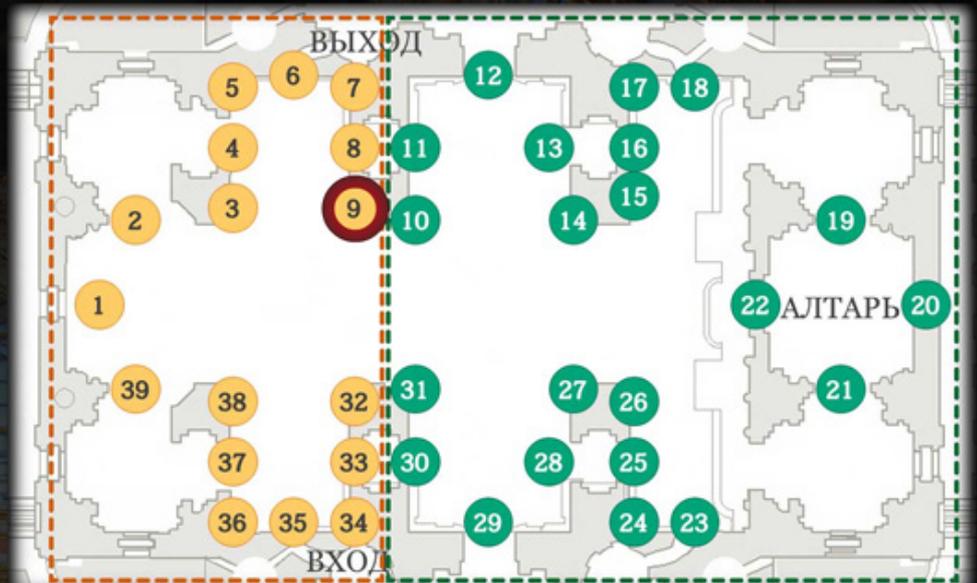
ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

1. Ф.А. Бруни. Шестидневное сотворение мира
2. Ф.А. Бруни. Всемирный потоп
39. Ф.А. Бруни. Жертвоприношение Ной после потопа
38. Э. Плюшар. Авраам приносит в жертву Исаака
37. Э. Плюшар. Исаак благословляет Иакова
36. Э. Плюшар. Видение Иаковом лестницы
35. А.Т. Марков. Иосиф в Египте принимает отца и братьев
3. Э. Плюшар. Моисей в Ниле
4. Э. Плюшар. Бог являлся Моисею в купине неопалимой
5. Э. Плюшар. Моисей и Аарон перед фараоном
6. Н.М. Алексеев. Переход израильтян через Черное море
7. Ф.С. Завьялов. Мариам, воспевающая песнь Богу
8. Ф.С. Завьялов. Синайское законодательство
9. Ф.С. Завьялов. Предсмертное завещание Моисея
32. П.М. Шамшин. Аарон, приносящий жертву Богу
33. П.М. Шамшин. Иисус Навин входит в землю обетованную
34. П.М. Шамшин. Руно Гедеоново

НОВЫЙ ЗАВЕТ

11. А.П. Никитин. Притча о званых на брак
12. Э. Плюшар. Насыщение пятью хлебами пяти тысяч человек
13. В.К. Сазонов. Притча о блудном сыне
15. Н.М. Алексеев. Исцеление слепорожденного
16. Н.М. Алексеев. Покаявшаяся грешница
17. Н.М. Алексеев. Исцеление расслабленного
18. В.К. Шебуев. Воскрешение сына вдовы Наинской
19. Ф.А. Бруни. Явление Господа апостолам
20. Ф.А. Бруни. Неверие Фомы
21. Ф.А. Бруни. Омывание ног
22. Т.А. Нефф. Нерукотворный образ
23. В.К. Шебуев. Воскрешение Лазаря
24. Н.М. Алексеев. Иисус Христос спасает утопающего Петра
25. Н.М. Алексеев. Брак в Кане Галилейской
26. Н.М. Алексеев. Исцеление прокаженного
28. В.К. Сазонов. Притча о милосердном самарянине
29. П.В. Басин. Нагорная проповедь
30. А.П. Никитин. Притча о святеле
14. П.В. Басин. Поцелуй Иуды (мозаика)
27. П.В. Басин. Се человек (Христос перед Пилатом) (мозаика)
10. П.В. Басин. Бичевание Христа (мозаика)
31. П.В. Басин. Несение креста (мозаика)

РОСПИСЬ И МОЗАИКА В АТТИКЕ



Ветхий завет

Новый завет

ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

РОСПИСЬ И МОЗАИКА В АТТИКЕ

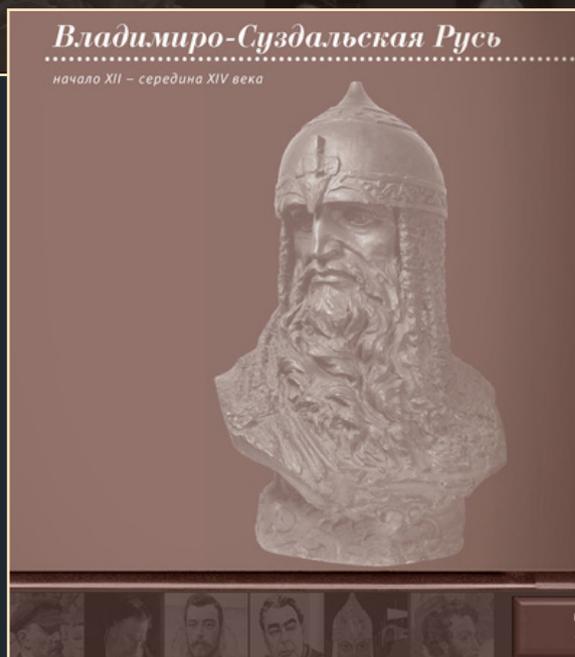
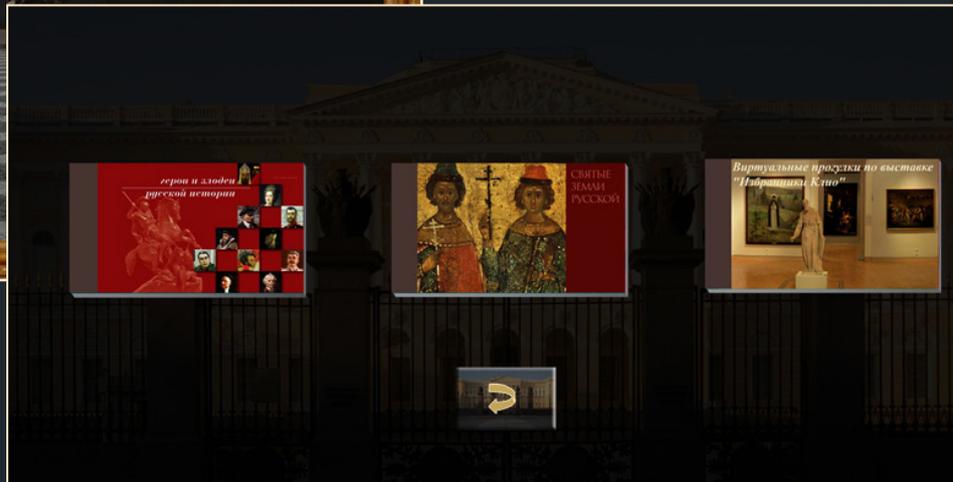


37. «ИСААК БЛАГОСЛОВЛЯЕТ ИАКОВА»
(БЫТИЕ 27: 15, 21-30).
ПЛЮШАР Э. 1843-1848.

РОСПИСЬ АТТИКА ЮГО-ЗАПАДНОЙ ЧАСТИ
СОБОРА.

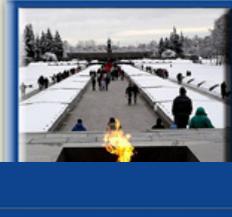
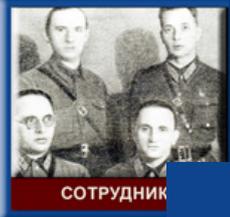
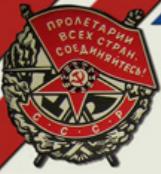
У прародителя еврейского народа Исаака и его жены Ревекки было двое сыновей – Исав и Иаков. По совету Ревекки Иаков, воспользовавшись слепотой отца, получил его благословение, и тем самым права наследника, как старший сын. «И взяла Ревекка богатую одежду старшего сына своего Исав, бывшую у нее в доме, и одела в нее младшего сына своего Иакова... И ощутил Исаак запах одежды его и благословил его» (Бытие 27: 15, 27).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ



МУЗЕЙ ИСТОРИИ МИЛИЦИИ ПРИ ГУВД САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ЛЕНИНГРАДСКАЯ МИЛИЦИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ЛЕНИНГРАДСКАЯ МИЛИЦИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

ДОРОГА ЖИЗНИ



Ремонт трещин

ЛЕНИНГРАДСКАЯ МИЛИЦИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

КНИГА ПАМЯТИ

Андрова Елисей Герасимович
Должность - милиционер, дата гибели - 4 марта

А		Погибшие во время блокады Ленинграда
1	Авизов Закир Ахметович	Должность - милиционер, дата гибели - 10 декабря 1941
2	Андрова Елисей Герасимович	Должность - милиционер, дата гибели - 4 марта
3	Андреев Александр Сергеевич	Должность - милиционер, дата гибели - 27 января
4	Андреев Николай Васильевич	Должность - милиционер, дата гибели - 10 апреля
5	Андреев Александр Сергеевич	Должность - милиционер, дата гибели - 27 января
6	Андрова Елисей Герасимович	Должность - милиционер, дата гибели - 4 марта
7	Авизов Закир Ахметович	Должность - милиционер, дата гибели - 10 декабря 1941
8	Андрова Елисей Герасимович	Должность - милиционер, дата гибели - 4 марта

А Б В Г Д Е Ё Ж З И К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я

...ряда Ленинградской милиции
...милиционера Сергея Сергеевича
...ладожского льда.



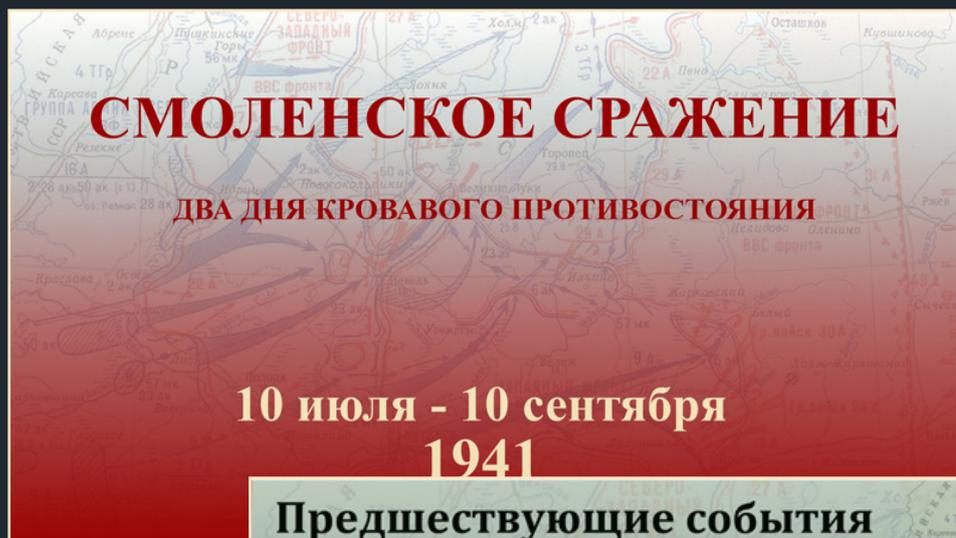
РОССИЙСКАЯ
ФЕДЕРАЦИЯ
**КНИГА
ПАМЯТИ**
ЛЕНИНГРАД
1941-1945

1941-1945
ЛЕНИНГРАД

НА ГЛАВНУЮ
СТРАНИЦУ

Эскиз страницы раздела "Книга памяти"

СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Предшествующие события

9 июля группы армий «Центр» подошли к Западной Двине в районе Витебска (3 Т.Гр)

2-я танковая группа (Центр) вышла 10 июля к Днепру у Орши и Могилёва

Линия фронта к исходу 9 июля

РККА. Только 37 дивизий из 48 успели занять позиции

Оборона РККА была недостаточно подготовлена

10-12 июля

Смоленское сражение началось наступлением армий вермахта на Витебск, Могилёв и Оршу

11 июля

На северном фланге немецкий 57-й моторкорпус продвинулся и захватил Невель

16 июля

Немецкие войска заняли Ярцево

16 июля

29-я моторизованная дивизия из группы Гудериана ворвалась в Смоленск, где завязались упорные бои с защитниками города

МУЗЕЙ ИМ. ТАНИ САВИЧЕВОЙ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Музей им. Тани Савичевой



Музей им. Тани Савичевой



История блокады



Город в блокаде



Дорога Жизни



Дети Блокады



Таня Савичева

Музей им. Тани Савичевой

Таня Савичева



217

Музей им. Тани Савичевой



НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

612

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

ИВАНГОРОДСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ



**БИЛИБИН
ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ**
4 (16) августа 1876 — 7 февраля 1942

Жизнь и творчество

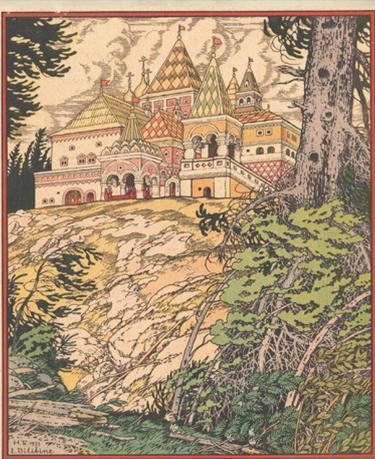
Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина
"Сказка о золотой рыбке",
"О золотом петушке"

Билибин Иван Яковле

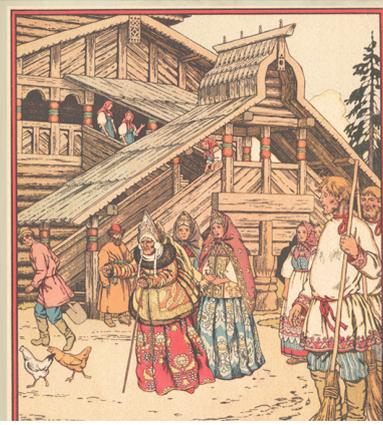


И. Я. Билибин. 1888 г.
Гимназист 1-й Санкт-Петербургской классической гимназии

42. Книжная графика



И. Я. Билибин
Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке" (1939)



Билибин Иван Яковлевич (1876 — 19

Наряду с другими «мирискусниками» И.Я.Билибин входит в состав издательской группы "Общины святой Евгении" — благотворительного общества в пользу сестер милосердия.

С целью поиска средств в 1896 году "Община святой Евгении" приступает к издательской деятельности, в том числе и к выпуску иллюстрированных журналов, из которых большое место отводится продукции "Мирискусника".

Иллюстрация: Милосердие. 1901

**ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО.
CARTE POSTALE.**

МЕСТО ДЛЯ ПИСЬМА | МЕСТО ДЛЯ АДРЕСА

МЕСТО ДЛЯ МАРКИ

ИИАНХИ КЛ 430
П П 246

Открытка Издательство общества Святой Евгении. 1901